

Agua Blanca, Jutiapa 02 de septiembre de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 3096-2019 y Resolución No. VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al sexto producto e informe.

### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

### **RESULTADOS OBTENIDOS**

#### **1. La Perspectiva**

- Los estudiantes analizaron conceptos básicos y tipos de perspectiva en dibujo artístico.
- Los estudiantes comprendieron la función de la línea de horizonte y la línea de tierra en el dibujo artístico.
- Los estudiantes comprendieron la importancia del punto de fuga en la perspectiva.

#### **2. Perspectiva Frontal**

- Los estudiantes comprendieron el concepto de la perspectiva frontal por medio de ejemplos.

- Los estudiantes conocieron los elementos y características de la perspectiva frontal por medio de demostraciones.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de ubicar la línea de horizonte y el punto de fuga al dibujar la perspectiva frontal.

### 3. ~~Perspectiva Oblicua~~

- Los estudiantes analizaron el concepto de la perspectiva oblicua en dibujo artístico.
- Los estudiantes experimentaron el dibujo de un objeto a dos puntos de fuga.
- Los estudiantes aplicaron la perspectiva oblicua observando objetos en diferentes ángulos realizando hojas de trabajo.

### 4. Vista de pájaro

- Los estudiantes analizaron varios dibujos que muestran la vista de pájaro en diversas demostraciones.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de situar un tercer punto de fuga por debajo de horizonte para simular la vista de pájaro.
- Los estudiantes aplicaron tres puntos de fuga en diversos dibujos a vista de pájaro.

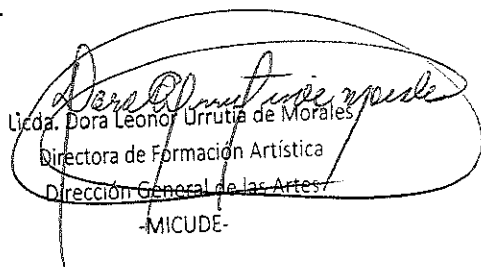
### 5. Vista de hormiga

- Los estudiantes conocieron dibujos a vista de hormiga a través de explicación y demostración de ejemplos e imágenes.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de situar el tercer punto de fuga por encima del horizonte para simular la apariencia de que el objeto se ve enorme desde abajo.
- Los estudiantes realizaron diferentes dibujos artísticos expresando la vista de hormiga al situar el punto de fuga por encima de la línea de horizonte.



Nidia Aracely Sandoval Aguirre de Martinez

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL**  
**ACADEMIA COMUNITARIA DE DIBUJO Y PINTURA**  
**MUNICIPIO DE AGUA BLANCA DEL DEPARTAMENTO DE JUTIAPA**

**Especialidad:** Dibujo y Pintura

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de agosto	Representa objetos tridimensionales en un plano bidimensional creando la apariencia de forma, volumen y profundidad reales.  Utiliza la perspectiva frontal para plasmar imágenes visualmente impactantes.  Plasma objetos tridimensionales vistos de un ángulo diagonal en un plano bidimensional.  Representa imágenes que simulan profundidad o distancia por medio de gradaciones a medida que se alejan en el plano.  Crea dibujos con apariencia enorme al imitar objetos vistos desde abajo.	Crea una sensación de volumen, espacio y profundidad en dibujos artísticos.  Produce ilusión de profundidad utilizando un solo punto de fuga.  Aplica dos puntos de fuga para lograr la vista de dos o tres caras de objetos tridimensionales que presentan cierta inclinación.  Obtiene sensación de profundidad en una pintura al imitar el efecto de espacio.  Recrea imágenes con apariencia gigante al situar la línea de horizonte sobre la línea de tierra	La Perspectiva  Perspectiva Frontal  Perspectiva Oblicua  Vista de pájaro  Vista de hormiga	Investigó las características de la perspectiva  Interpretó la perspectiva frontal  Realizó demostración de como realizar perspectiva oblicua.  Realizó demostración para lograr imágenes a vista de pájaro.  Practicó perspectiva a tres puntos de fuga.	Observación de ejercicios en clase.  Revisión de ejercicios en clase  Observación de en hojas de trabajo  Observación de trabajos realizados en clase  Inspección de la adecuada aplicación de los puntos de fuga y línea de horizonte.	Humanos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiante</li> <li>• Tallerista</li> </ul> <b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• pinceles</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Temperas</li> <li>• Lápiz de colores</li> </ul>

**Nidia Aracely Sandoval Aguirre de Martinez**

**Juan Gabriel Cabel Roquel**

Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Dibujo y Pintura

Establecimiento: Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del municipio de Agua Blanca, departamento de Jutiapa

No	Plazo Actividades	Mes de agosto																																						
		1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30																	
1	La Perspectiva	X	X	X	X	X																																		
2	Perspectiva Frontal						X	X	X	X																														
3	Perspectiva Oblicua										X	X	X																											
4	Vista de pájaro																X	X	X	X																				
5	Vista de hormiga																																			X	X	X	X	X

  
**Nidia Aracely Sandoval Aguirre de Martinez**

  
**Juan Gabriel Cabel Roquel**

Juan Sadoriel Cabel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-